

THEO FIRMO
obra
reciente
seleccionada

theofirmo.com
+34 648013284
@theofirmo

Theo Firmo (São Paulo, BR, 1983) se graduó en Lingüística y tiene un Máster en Cultura Visual por la UAM / Museo Reina Sofía. Transita entre dibujo, escultura, instalación, vídeo y pintura. En un constante ejercicio de análisis poético de los procesos de comunicación, Firmo transpone a la materia sus cargas afectivas y táctiles, generando un vestigio del gesto, del diálogo y del toque. En su trabajo hay una clara opción por la síntesis formal, en respuesta a un universo saturado de narrativas y significados. Vive y trabaja en Madrid.

FIRMO & SALGUEIRO

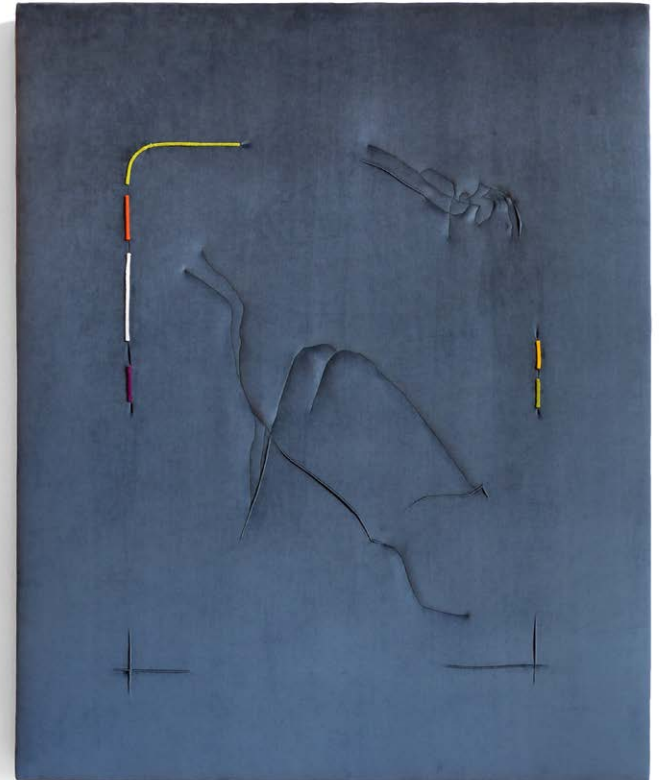
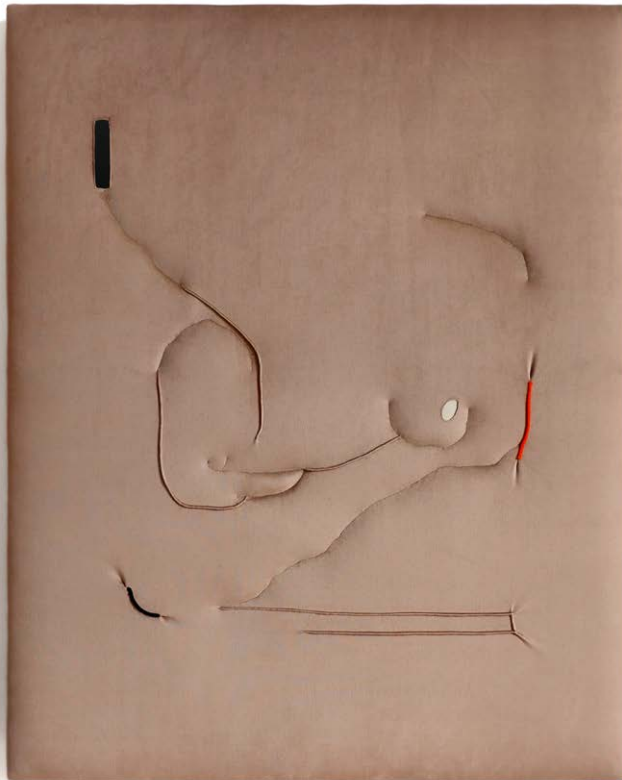
Rafaela Salgueiro y Theo Firmo trabajan como colectivo desde 2023 entre las ciudades de Lisboa y Madrid. Su investigación se centra en el ámbito doméstico y en los objetos y materiales que acogen el cuerpo. Al desplazar conceptos clave del diseño (como comodidad, utilidad y ornamento), el dúo propone nuevas orientaciones para las técnicas y objetos que conforman el imaginario del confort y el mobiliario doméstico, invitando a una lectura *queer* de elementos tradicionales y normativos.

Para más información visita www.firmoesalgueiro.com

Sonambular 2

Terciopelo, guata, barras metálicas
110 x 200 cm
2024





Maranhas
Terciopelo, fieltro, polipiel, guata
80 x 100 cm
2023



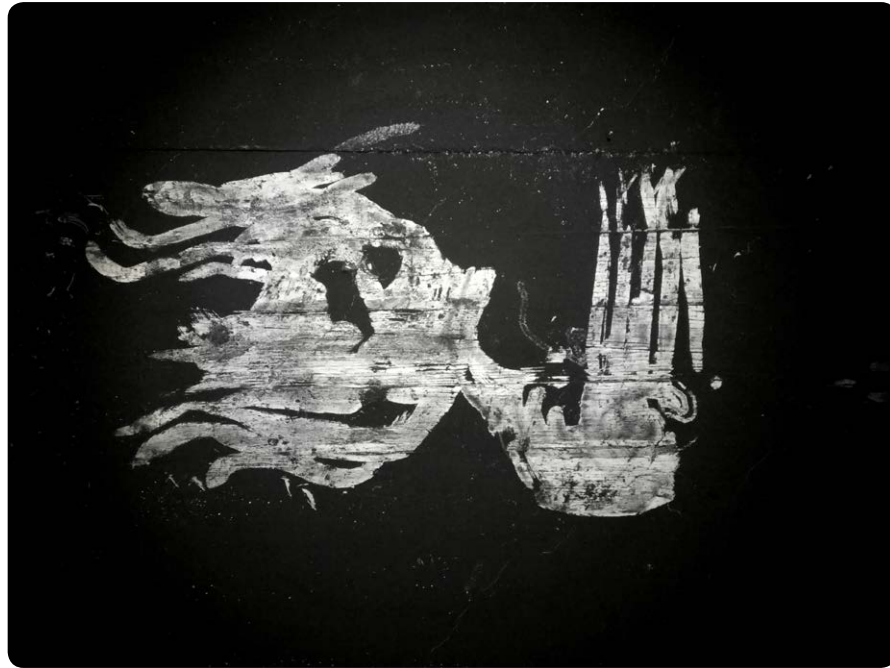
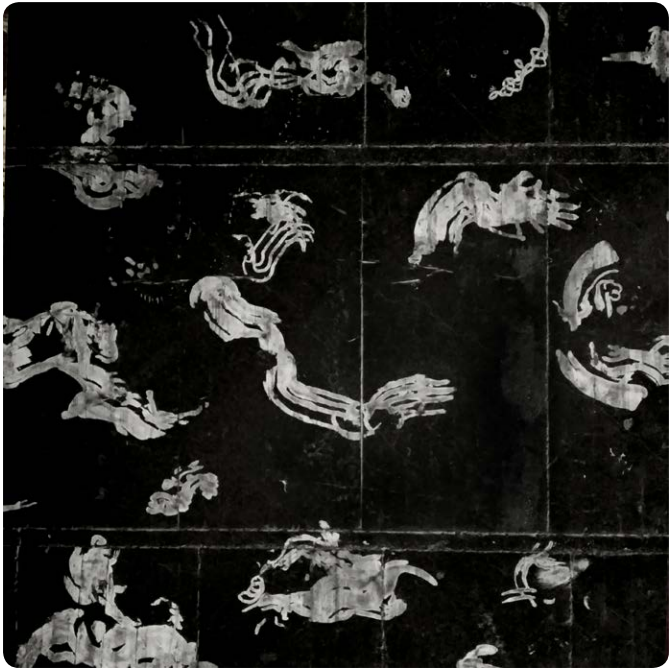
Tramoias
Polipiel, espuma
55 x 75 cm
2023

GRIETA (Madrid, 2021)

"Grieta" es una intervención que ocupa el techo de una de las rampas de acceso al garaje. Debido a la combustión de un coche, la superficie (de unos 60 metros cuadrados) se encuentra cubierta de hollín, y los dibujos se han realizado quitando el hollín directamente con las manos. De cierta forma, "Grieta" es el registro de una larga y deliberada caricia sobre un material hostil en un sitio inhóspito. O un ejercicio poético de registro del cuerpo en un lugar inhabitable, ya que el edificio de Aragon Park es una estructura que parece pensada para abrigar otras estructuras, y no para servir de abrigo al cuerpo.

El proceso de realización de "Grieta" ocurrió sin planificación, respetando la idea de tocar el espacio y así permitir que se diera un registro del cuerpo en el ambiente. Por ello, los dibujos-inscripciones-grietas adquieren un carácter casi adivinatorio, configurando una especie de constelación subterránea que se reveló al hacer y que igualmente se revela al mirar.





Grieta
Instalación permanente
Intervención sobre hollín
Medidas desconocidas
2021

THE WEIGHT (Zurich, 2019)

"If you hold a stone
Hold it in your hand
If you feel the weight
You'll never be late
To understand " (Caetano Veloso)

Una pila de libros. Una pared de libros, una barricada, un forte.

Cavar un hueco en una pila de libros, acariciarlos amablemente, dar y recibir placer: el juicio del placer (y jamás al revés).

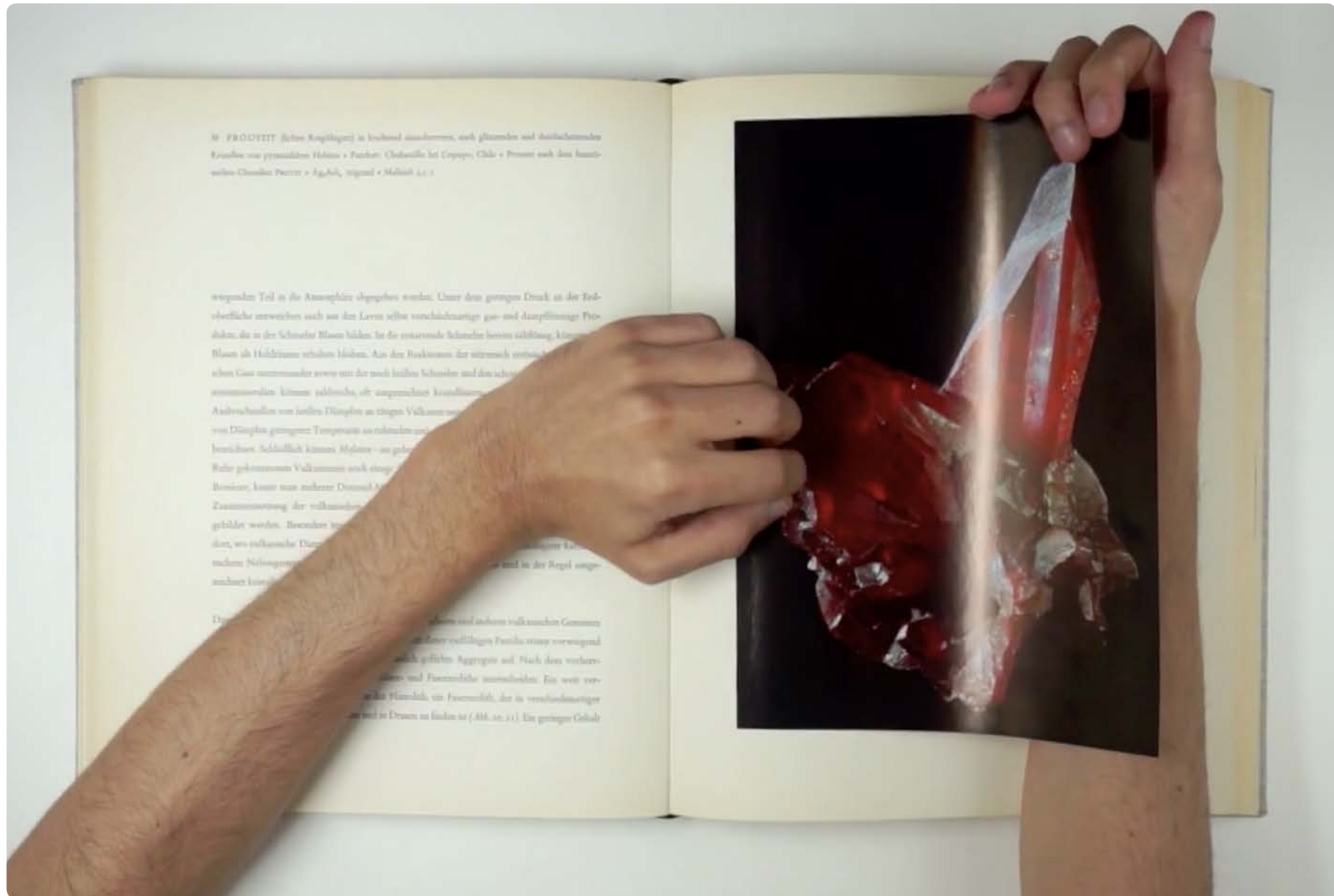
Durante mi estancia en la Biblioteca Andreas Zeust, hice lo posible para agarrar todos los libros que pude. He tocado a casi todos y oído a muchos. He oído el sonido de diferentes papeles y, a partir de todo eso, construido un retrato ingrávido de los muchos aspectos que han pasado por alto en la lectura de esos libros.

Fue un ejercicio de abordar la biblioteca anteponiendo el placer al juicio, y al hacerlo reconocer la sabiduría que el placer retiene, un conocimiento a menudo depreciado que urge por ser sentido.



(Vídeo, 73 minutos)

Enlace al vídeo: thefirmo.com/weight.html



DELIKADO PELIGROSO (Madrid, 2017)

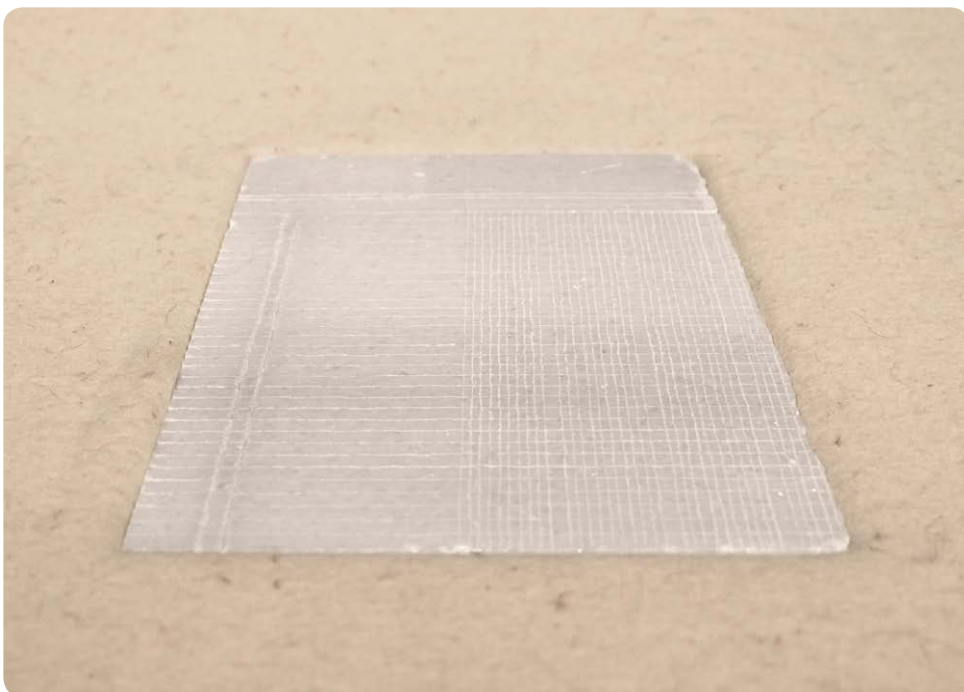
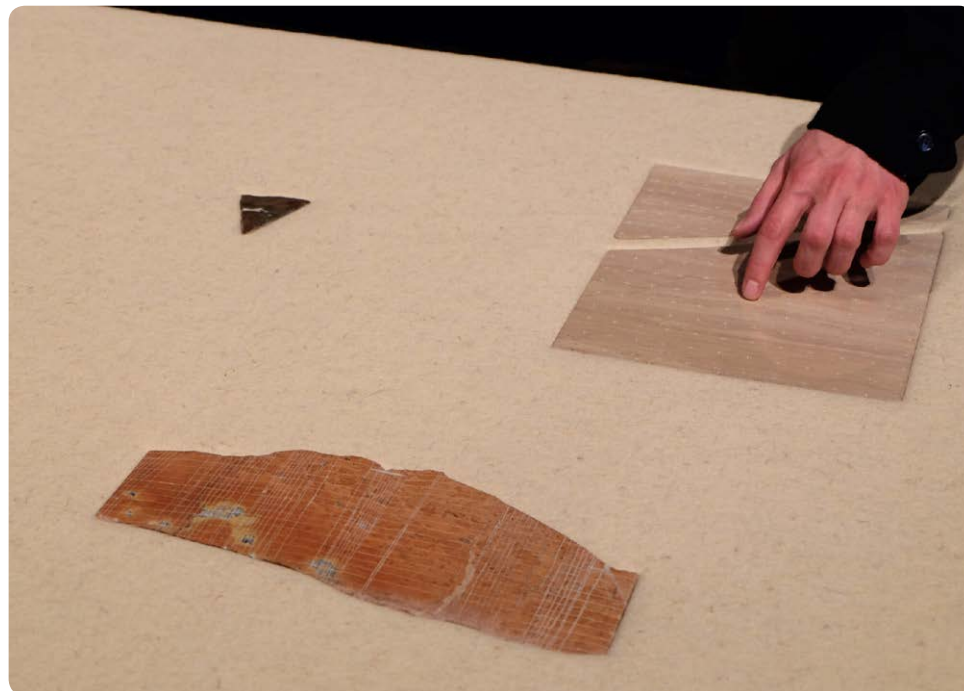
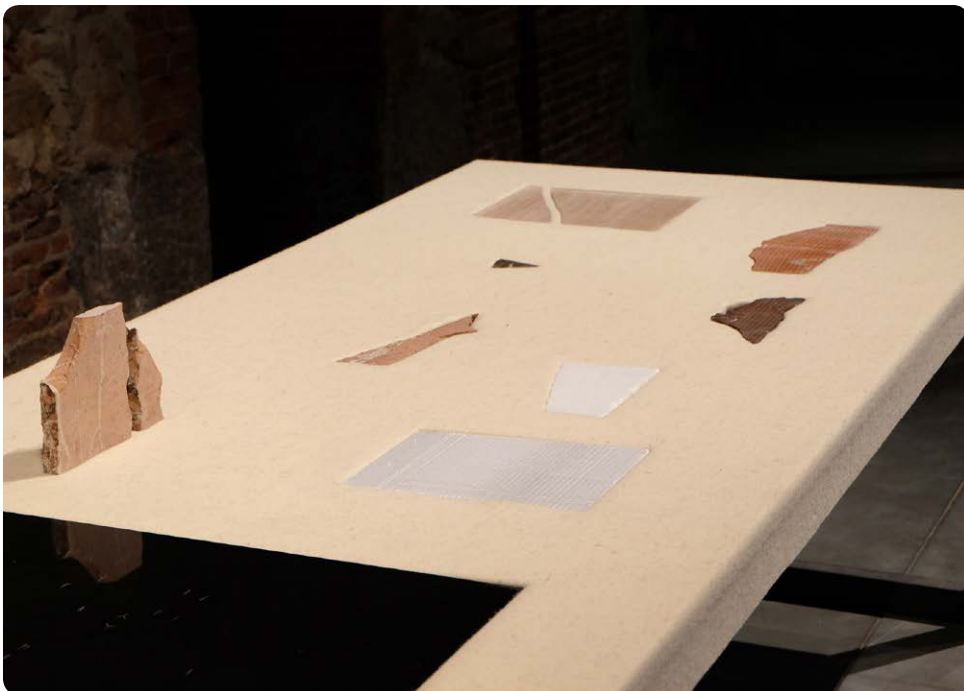
El Tagállog (idioma oficial de Filipinas) conserva una larga serie de palabras de origen español. Algunas mantienen su sentido original y otras han transformado su significado al incorporarse al universo filipino. Delikado, por ejemplo, ha cambiado su acepción y hoy se refiere a lo que en castellano diríamos peligroso.

Manila es una de esas ciudades donde el cuerpo parece estar prohibido, o sobre él se imponen unas estructuras lingüísticas, físicas y sociales tan rígidas que parecen hacerlo desaparecer. Aunque yo no logre recordar una ciudad que no padezca de las mismas cuestiones, el contexto histórico filipino (de colonización tras colonización) las potencia y las hace más evidentes. O mejor dicho, le quita potencia a los cuerpos y los hace menos evidentes.

Pero el mismo cuerpo frágil que sufre los efectos de las ciudades y de la Historia, es también un arma, un dispositivo narrativo. El mismo cuerpo que es un obstáculo a ser superado (y un problema a ser arreglado) es también el único lugar en que podemos estar: un lugar cuya potencia está en la blandura, cuya presencia es constante y cuyas preguntas tienen más valor que las respuestas.



Entre algo delicado y algo peligroso tan solo hay una tenue línea que los separa como agente y objeto (el que causa peligro y el que corre peligro). Esa transformación es más bien un cambio de punto de vista, y ocurre en el espacio semántico idóneo para hablar de la condición del cuerpo (todos los cuerpos, cualquier cuerpo) en el contexto contemporáneo, y más específicamente en la experiencia de residencia en Manila.



Delikado Peligroso

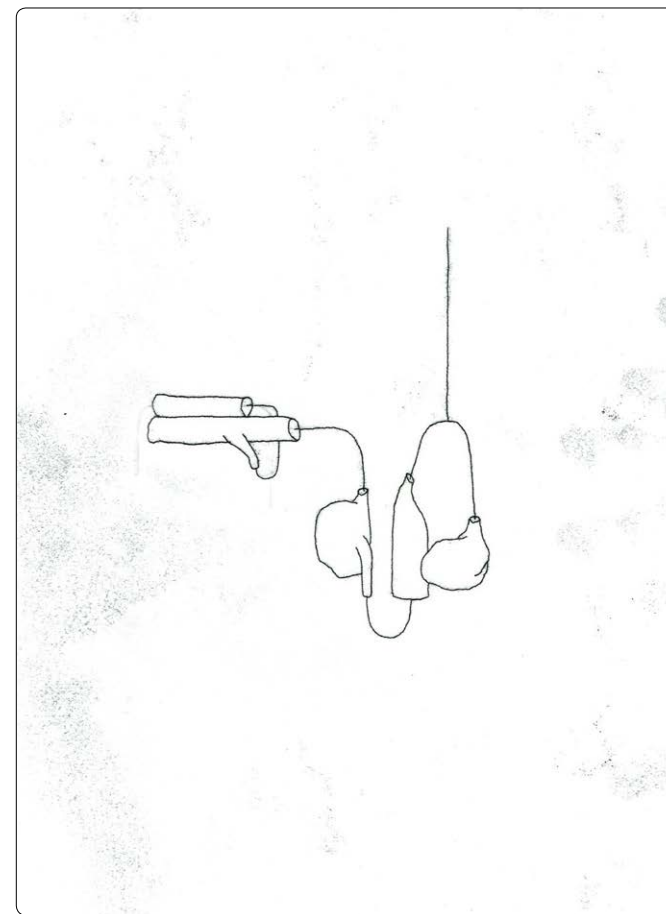
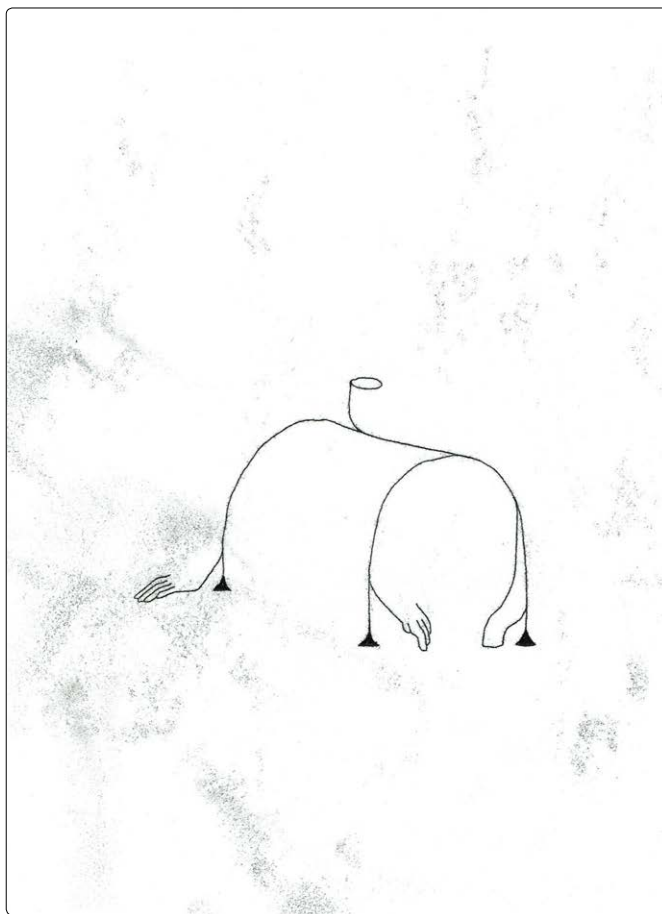
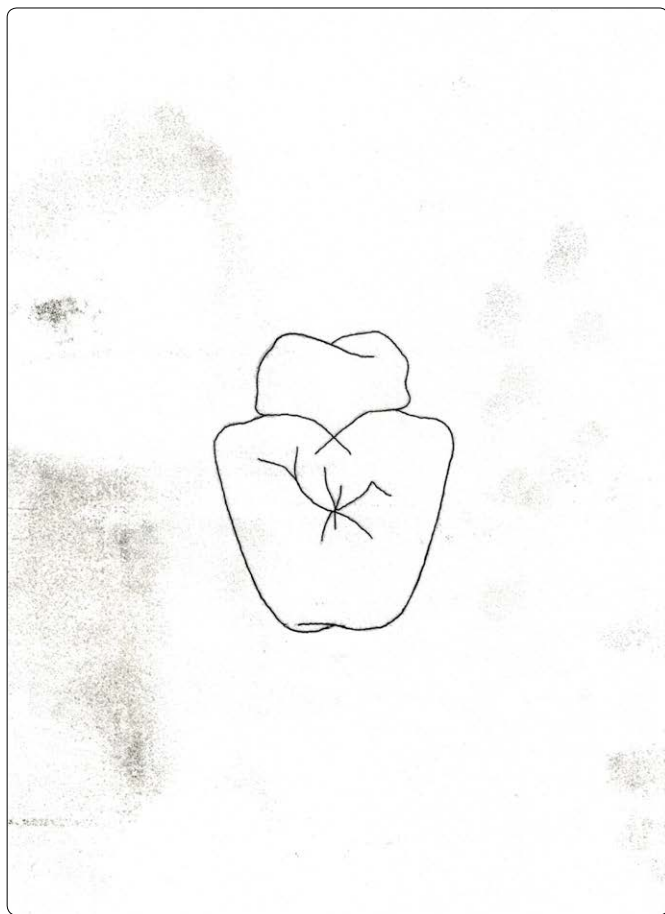
Instalación (piedras talladas, fieltro)

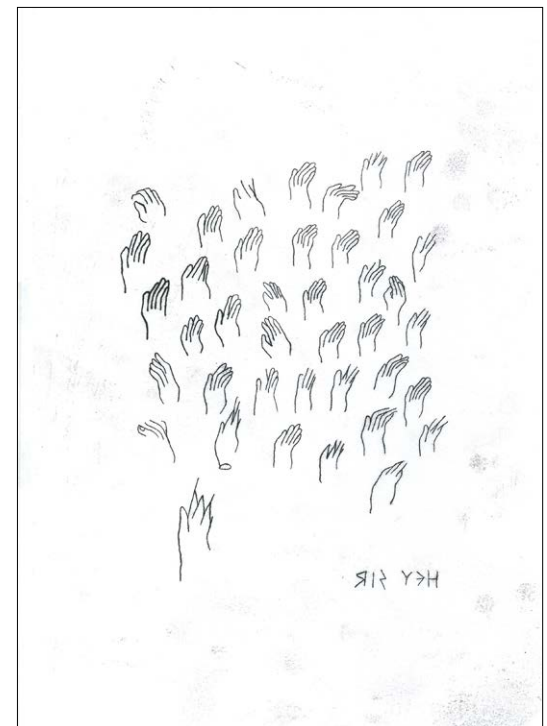
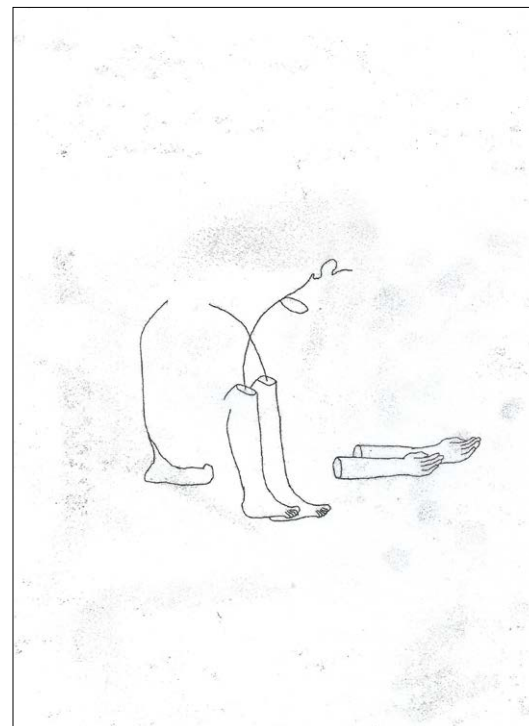
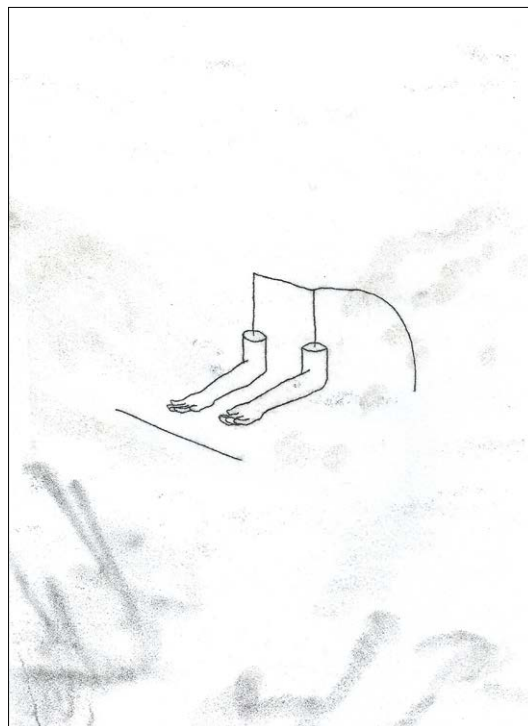
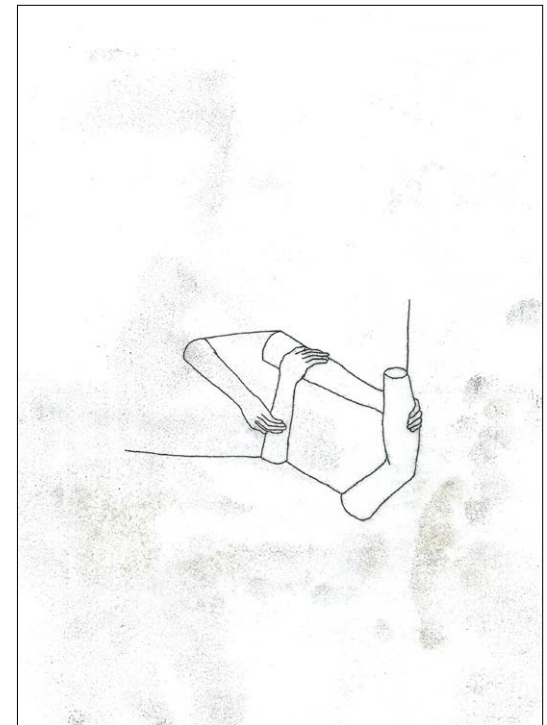
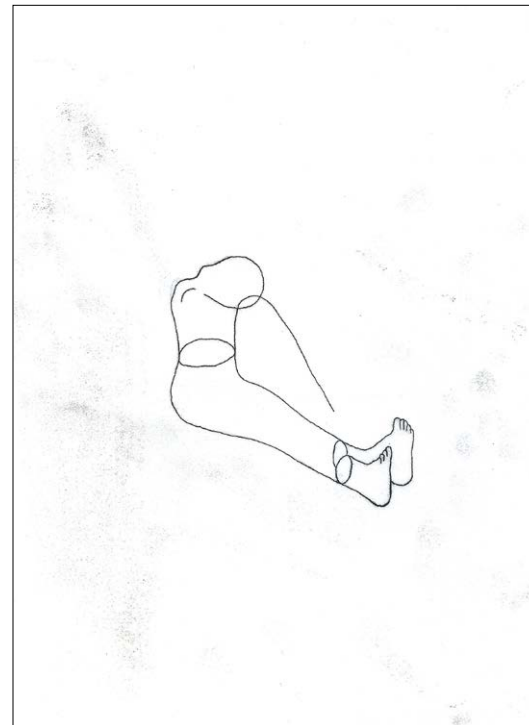
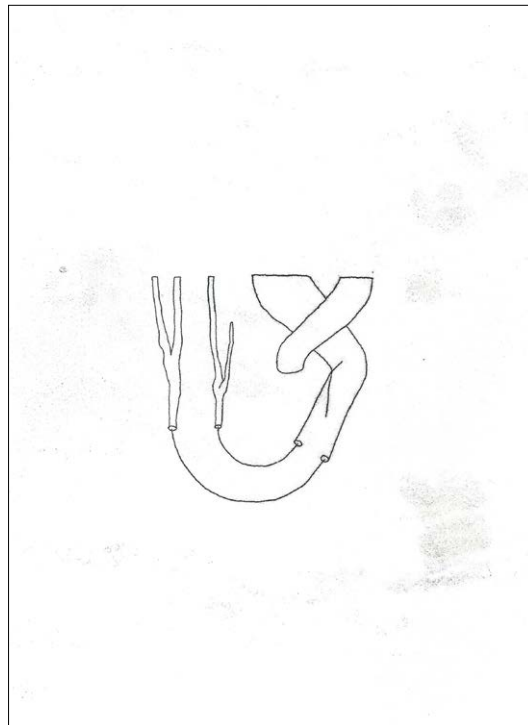
Dimensiones variables

2017

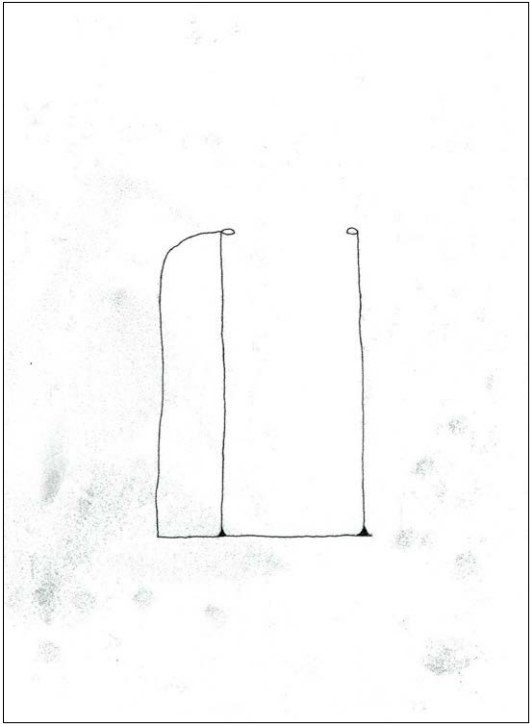
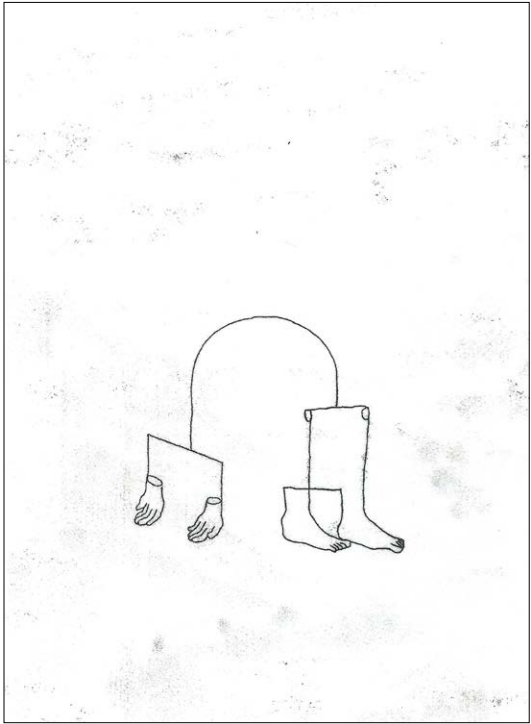
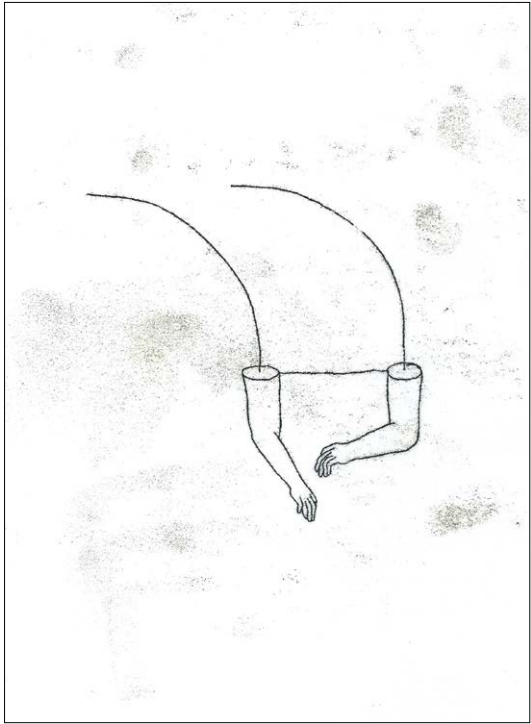
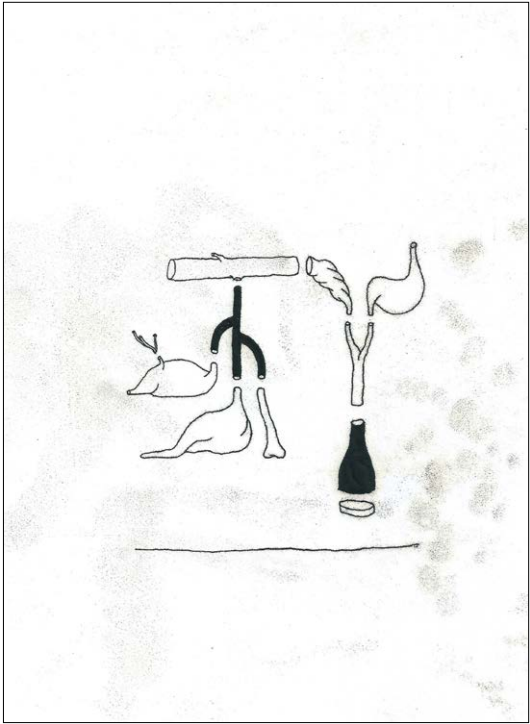
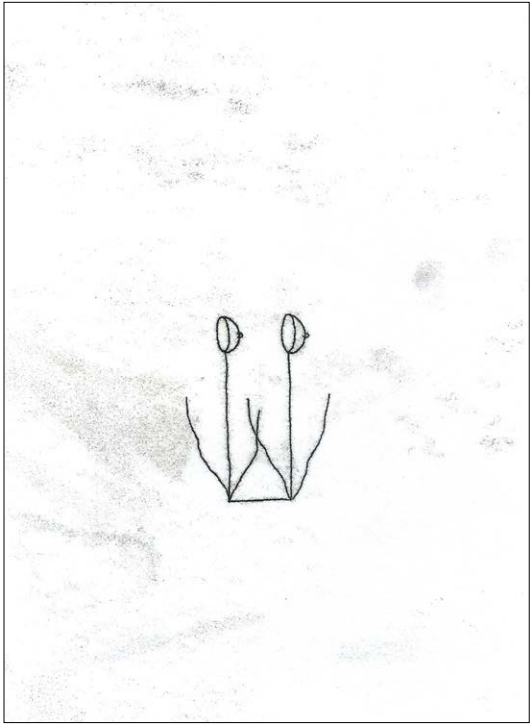
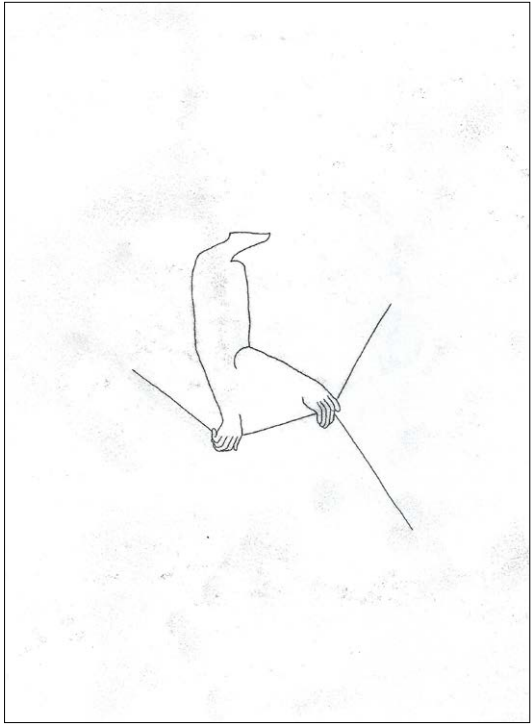
Vista de la exposición en Matadero Madrid

monotipos





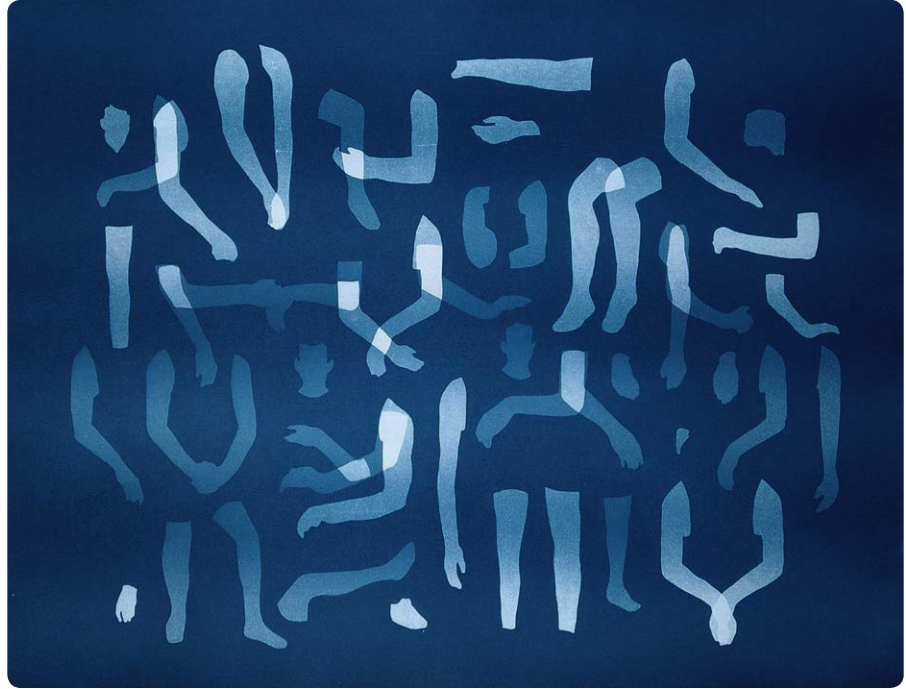
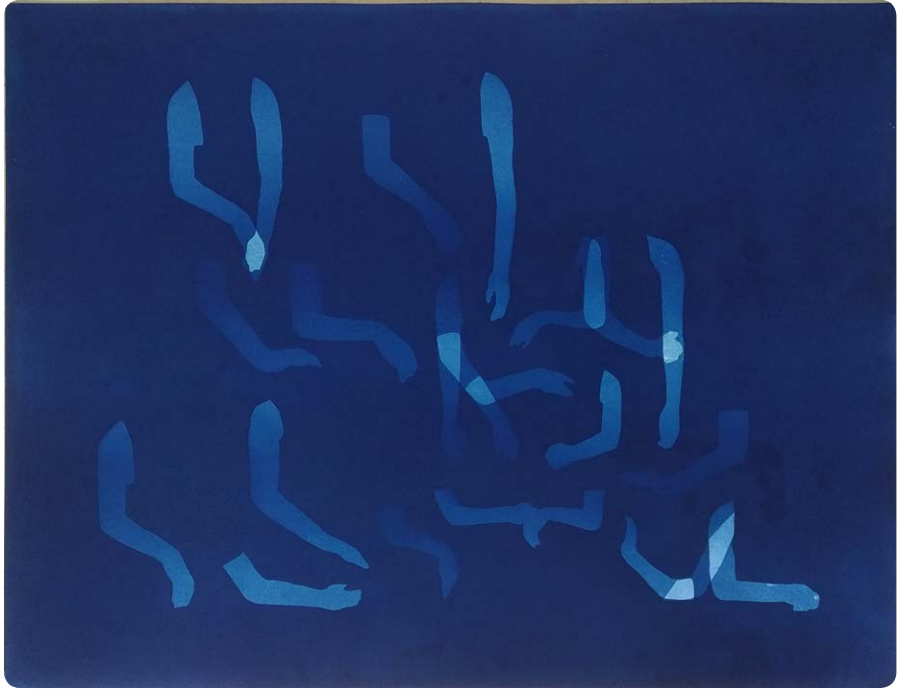
Sin título
Monotipos de pintura al óleo
sobre papel de arroz
21 x 29 cm
Serie continua (2016-2024)



cianotipos

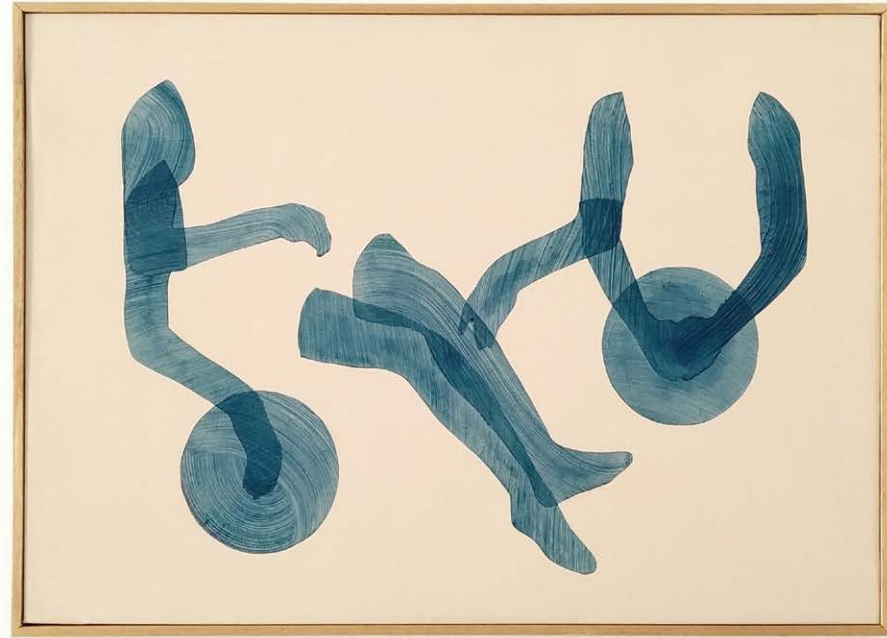


Sin título
Cianotipos sobre papel
Varios tamaños
2019-2021

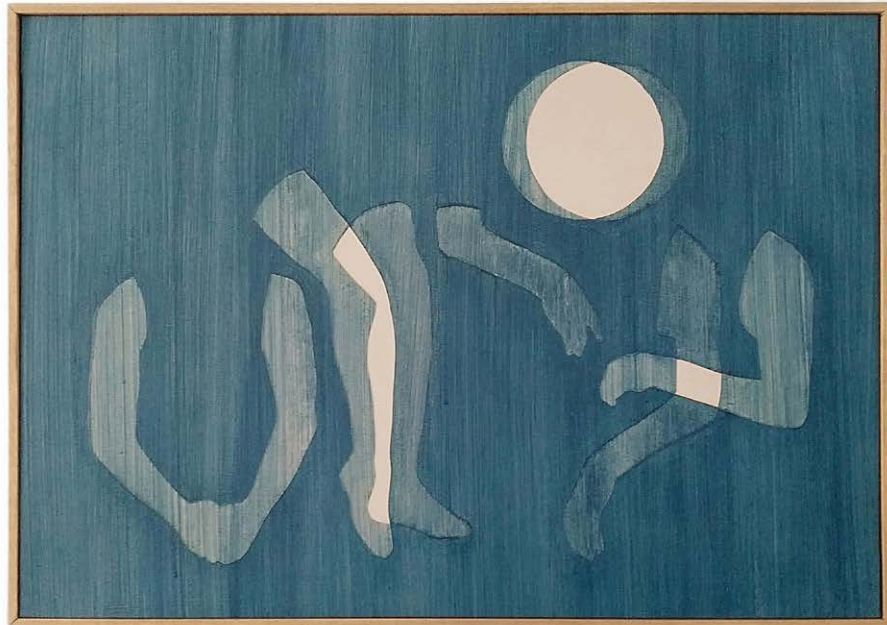


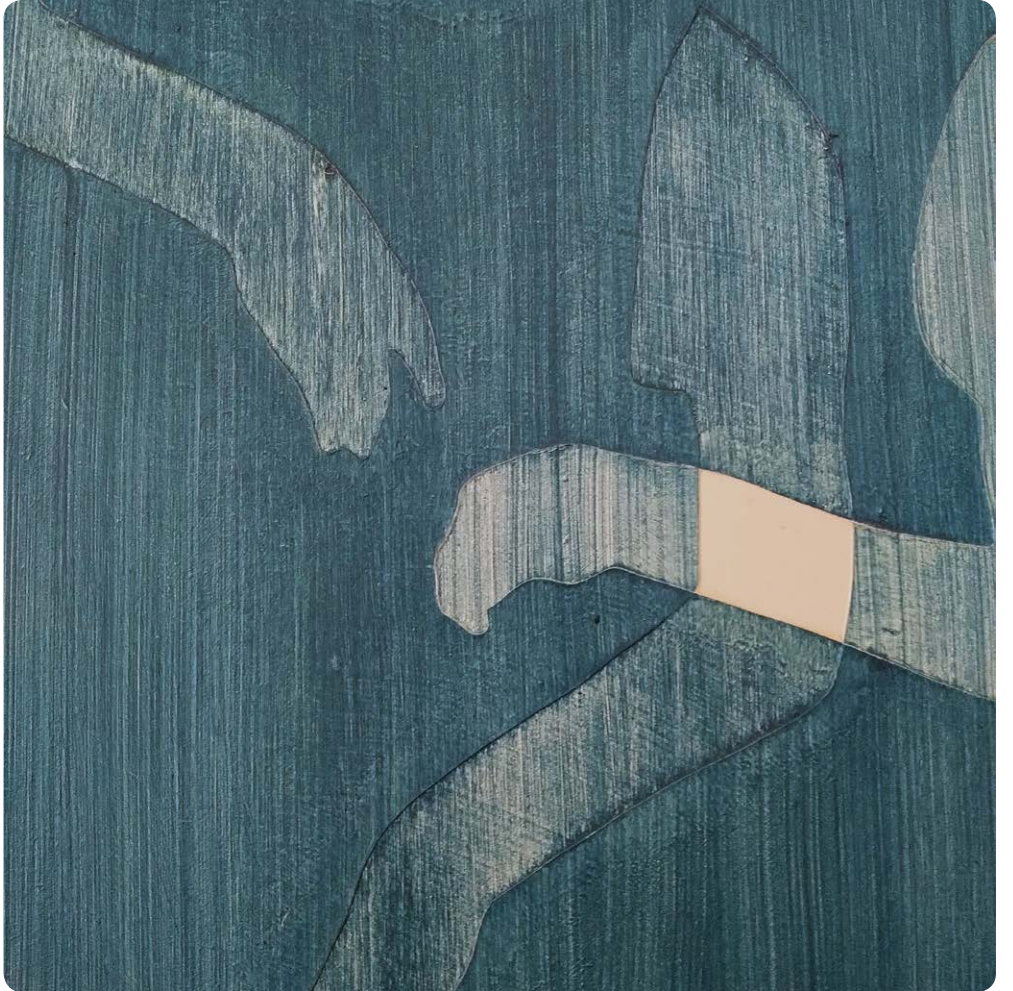
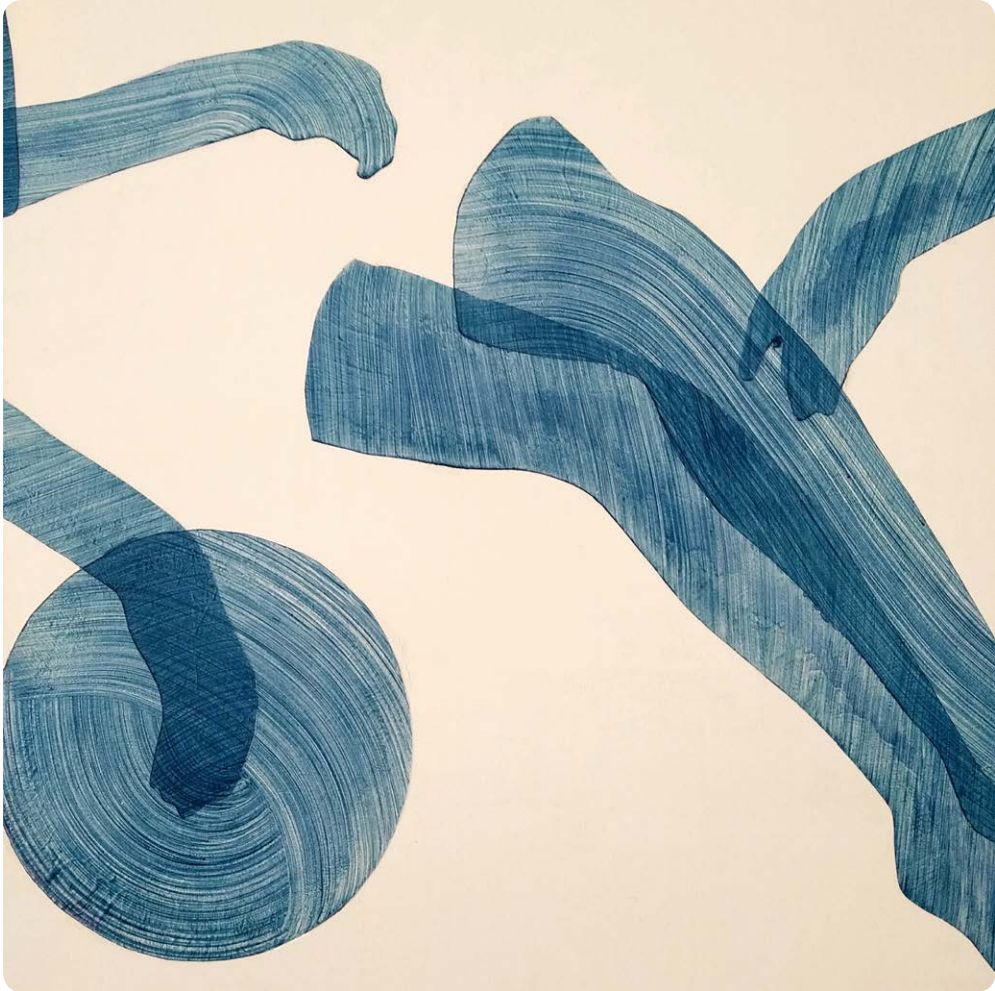


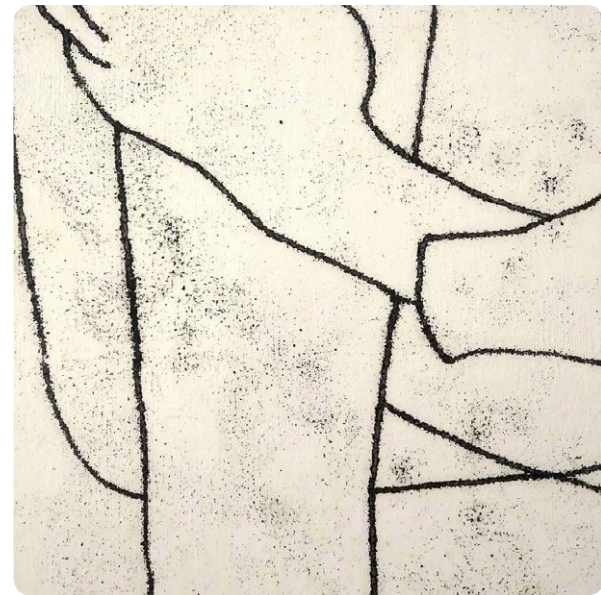
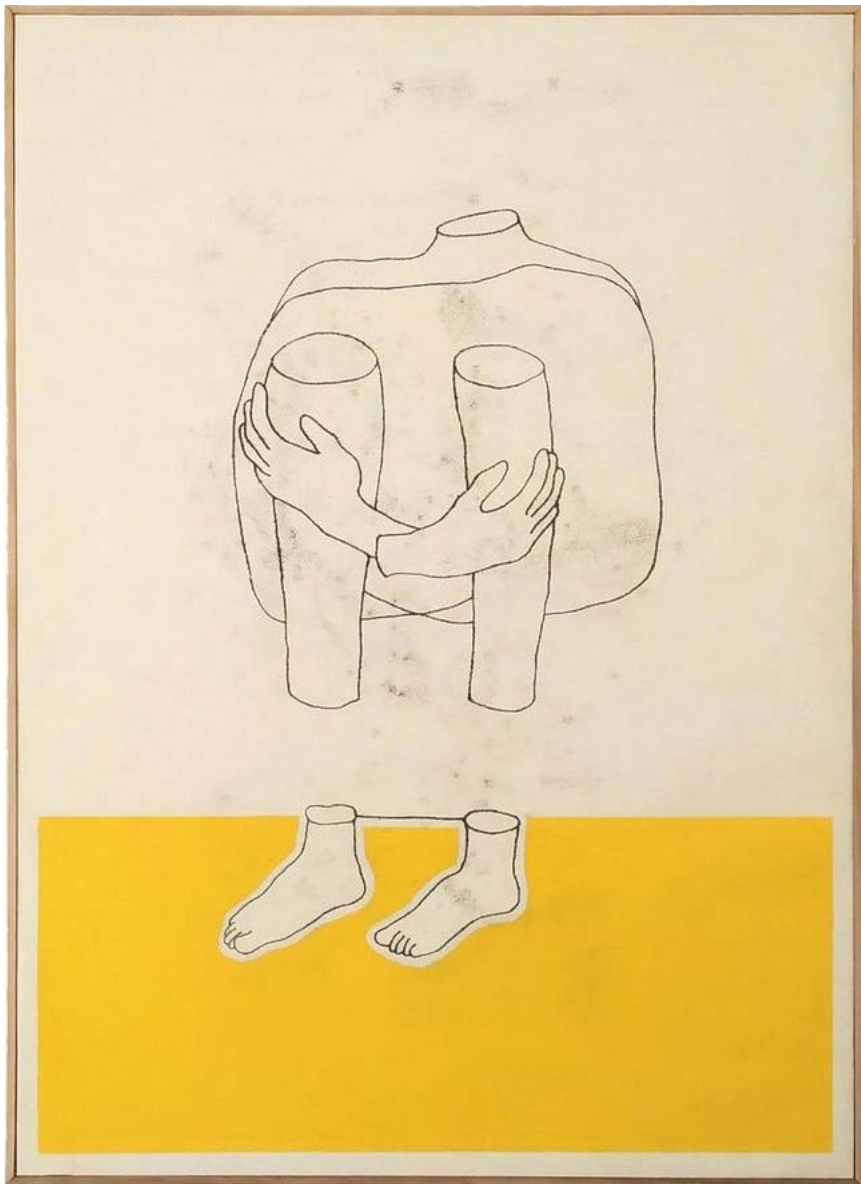
pinturas



Sin título
Acrílico sobre lienzo
65 x 46 cm
2022



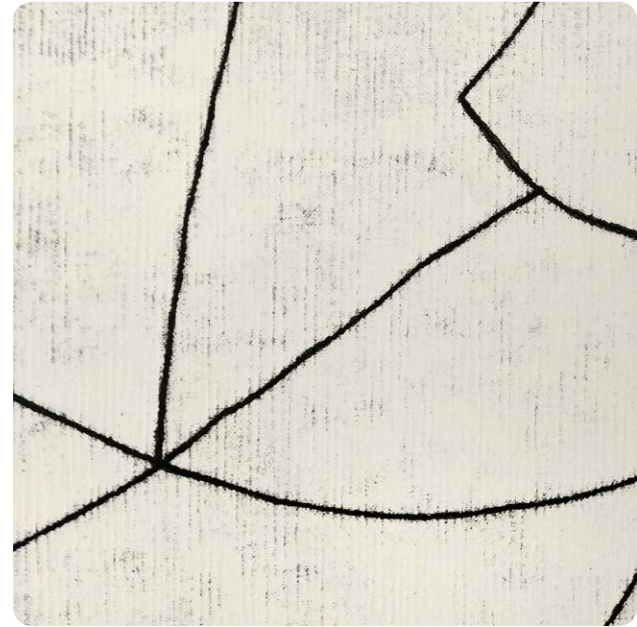




Sin título
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm
2022



Sin título
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm
2022



Sin título
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

C.V.

Educación

- 2015** Master en Cultura Visual - UAM / Museu Reina Sofía
- 2003** Licenciado en Lingüística - Universidade São Judas Tadeu, São Paulo

Exposiciones Individuales

- 2025** "Nervio Blando", como Theo Firmo & Rafaela Salgueiro - FORMATOCÓMODO (Madrid)
- 2016** "Smoky Black, Ghost White" - CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo (Madrid)
- 2015** "Meio Fim" - Galeria Emma Thomas (São Paulo)
"Desplazarse sin Moverse", con Iñaki Chávarri - Galería Javier Silva (Valladolid)
- 2013** "Fuga Número 2" - Galería Javier Silva (Valladolid)
"Eles e Nós" - Galeria Emma Thomas (São Paulo)
- 2011** "Outros Contos" - Galeria Emma Thomas (São Paulo)
"A Estoria Hilustrada", Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid)
- 2010** "Suma Cero", La Fresh Gallery (Madrid)
- 2009** "Casa Tomada", Galería Columpio (Madrid)

Proyectos y site-specifics

- 2024** "Sonambulares", como Theo Firmo & Rafaela Salgueiro - NowHere (Lisboa)
- 2014** "Silencio" - Función Lenguaje (Madrid)
"Fondo de Seguridad" - Alimentación30 (Madrid)
"Car Town Flower Truck" - La Eriza (Madrid)
- 2013** "Yo Tampoco" - Museo Pátio Herreriano (Valladolid)
"Una línea" - Frágil (Madrid)
"A line a year", with Amélie Bouvie - Arte Santander (Santander)
"Colorbomb" - BOX 27, Casal Solleric (Palma de Mallorca)
- 2012** "Older Brothers to protect your teeth" - Open Studio (Madrid)
- 2010** "Storytelling nº3", installation - XII Tentaciones, Estampa Art Fair (Madrid)
- 2009** "Mamá", installation - The Black Pillar (Madrid)

Exposiciones Colectivas Seleccionadas

- 2022** "Anonymous Drawings", Galerie Im Körnerpark (Berlín)
- 2021** "Aragón Park", Aragón Park (Madrid)
- 2020** "Birth", Zardoz Gallery (Cryptovoxels)

- 2019** "Los tres estados", OTR (Madrid)
 "Vínculos y percepciones", Museo Barjola (Gijón)
 "Residencia Florencio de La Fuente" MAC Florencio de La Fuente (Huete)
- 2017** "Delikado Peligroso", Matadero (Madrid)
 "Picture of a thousand sunsets", 98B (Manila)
- 2016** "Antropologías", Fundación CajaSol (Sevilla)
 "Ventanadas", Casa de la Cultura de Azuqueca (Azuqueca de Henares)
- 2015** "La buena Estrella*", OTR (Madrid)
 "Alimentación 30: Archivo 2014-2015", Cruce (Madrid)
- 2014** "Èdra - Connecting Landscapes", Embajada de Brasil en Roma (Roma)
 "Desaparició", Galería Fran Reus (Palma de Mallorca)
 "Centro/Periferia", Terme di Diocleziano (Rome)
- 2013** "Arquivos Abertos da Sra. Thomas", Galeria Emma Thomas (São Paulo)
 "Foreign Body", Another Vacant Space (Berlin)
 "Here Together Now", Matadero (Madrid)
 "News, events, and Friends", La New Gallery (Madrid)
 "Gabinete de Curiosidades", Galería Pilar Cubillo (Madrid)
 "Biblioteca Intervenida", DAFO (Lleida)
- 2012** "ICEBERG", Matadero (Madrid)
 "Biblioteca Intervenida", Centro Torrente Ballester (Ferrol)
 "La mirada vaga", Carmen Sandiego Galería (Buenos Aires)
- 2011** "Encerramento Ateliê Aberto #5," Casa Tomada (São Paulo)
 "Mostra Amarello Ano II", Amarello (São Paulo)
 "Premios de Creación INJUVE 2011", Tabacalera (Madrid)
 "Summer Calling '11" , 3+1 Arte Contemporanea (Lisboa)

Residencias

- 2019** Residencia MAC Florencio de La Fuente (Huete, España)
- 2018** Bibliothek Andreas Züst Stipend (Oberegg, Suíza)
- 2017** El Ranchito Filipinas (Manila, Filipinas)
 Casa Tomada (São Paulo, Brasil)
- 2010** Casa Falconieri (Cerdeña, Italia)